

TØRKELOFT MED TRØKK



Bedre å få hjelp til å lage en skikkelig innredning enn å prøve og kanskje feile mange ganger på egen hånd. Slik tenkte blomsterdekoratøren da han skulle lage bolig av et gammelt tørkeloft. Derfor engasjerte han en interiørdesigner.

TEKST: EIGIL FORBORD — FOTO: JAN LARSEN

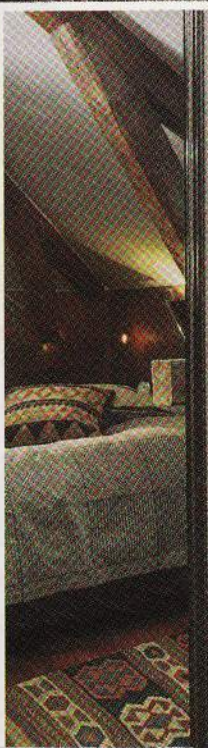
□ Eieren startet innredningsprosessen med å velge et helt moderne kjøkken til sitt nyervervede tørkeloft, som omfatter 120 velplasserte kvm på toppen av en bygård fra slutten av forrige århundre. Samtidig tok han kontakt med interiørdesigner Tove Meldgaard, som ble overlatt hovedansvaret for innredningen.

Over: Kobberplaten på kjøkkenbordet har fått sin særpregede patina ved hjelp av et salpeterbad. Den er lakkert for å tåle slitasje, og står fint til det gylne kirsebærinteriøret. Stolene er fra finske Inno.

Til høyre: Store takvinduer med «knekk» gir godt lys i loftsleiligheten, samtidig som de skaper atmosfære.



Også på soveværelset er bærebjælkerne beholdt åbent i rummet og beiset brune. Hodegjerdets og lampenes trekantform går igjen andre steder i rummet. Lampene er fra Eurolys og sengeteppet fra engelske Firliss. Puter fra Nya Nordiska.



Til venstre: Skapdørene på soveværelset er belagt med kobber og behandlet med salpetersyre for å få frem den irrete virkningen.

Ytterst til venstre: En «kunstnerisk» krok på soveværelset, med bl.a. grafisk blad av Jens Johannessen.



Til venstre: Benken på badet er belagt med en oksydert sinkplate, mens det ble lagt marmorfiser på gulv og vegger.



De to ble ganske raskt enige om stilen på alt fra tapeter til stoltrekk og puter. De så mulighetene i mange av eierens gamle møbler, men ble også enige om å fornye en del av dem.

– Det gjorde det enklere å rendyrke en personlig stil. De fleste lar seg påvirke av trender, men er de opptatt av for mange samtidig, får de gjerne problemer med å få interiøret til å henge sammen. Av og til tar kontrastene helt overhånd, sier Tove Meldgaard.

Når det gjelder farger, tok hun utgangspunkt i den rødbrune fargen på den nye kjøkkeninnredningen i kirsebærtre som allerede sto klar. Denne varme valøren har designeren latt gå som en ledetråd gjennom alle de andre rommene. Det ses kanskje tydeligst i stuen med det luftige «galleriet» under taket, og i soveværelset. Hvis muligheten er der, vil Tove Meldgaard helst velge veggfargene helt til slutt, det gir størst mulig rom for variasjon i nyansene.

– Tapetet er plukket ut etter stoffet som sofaen i hallen

ble trukket om med. Det har noen helt spesielle farger som bare én av hundre ville våget å velge. For øvrig mener jeg at hvis man har pene tak, forseggjort listverk og gulv, og veggflater som spiller mot hverandre, behøves det ikke så mange møbler, sier hun.

Følgende grep er også brukt for å sette preg på leiligheten:

Dørene mellom rommene er ådret for at de skal skille seg fra kirsebærtre-fargen som dominerer ellers. Metoden går ut på å blande olje i lasuren og legge den på med spesielle pensler. Mønsteret skal illudere eik.

Stålmøblene på hemsene er spesialdesignet av dekoratør Tom Larsen.

En gammel, brun bokseksjon og spisestuemøblene ble malt koksgrå.

Skapdørene på soveværelset er belagt med kobber og deretter behandlet med salpetersyre, og har fått noen utrolige fargenyanser.

Den fornøyde eier av et forhenværende tørkeloft, nå en sofistikert leilighet, er meget fornøyd med resultatet. □

Over: «Galleriet» over stuen i det hundre år gamle tørkeloftet er stramt og enkelt innredet. Den varme gløden i kjøkkenets kirsebærtre-innredning går igjen i treverket her. De tøffe stålskapene er spesialdesignet til hemsene av dekoratør Tom Larsen.

Under: Kjøkkenets stramme, rene linjer står i fin kontrast til de mykere tonene i kirsebærtreet og de gamle bjelkene i taket. Innredningen er fra Invita, og benkeplaten er i granitt.

