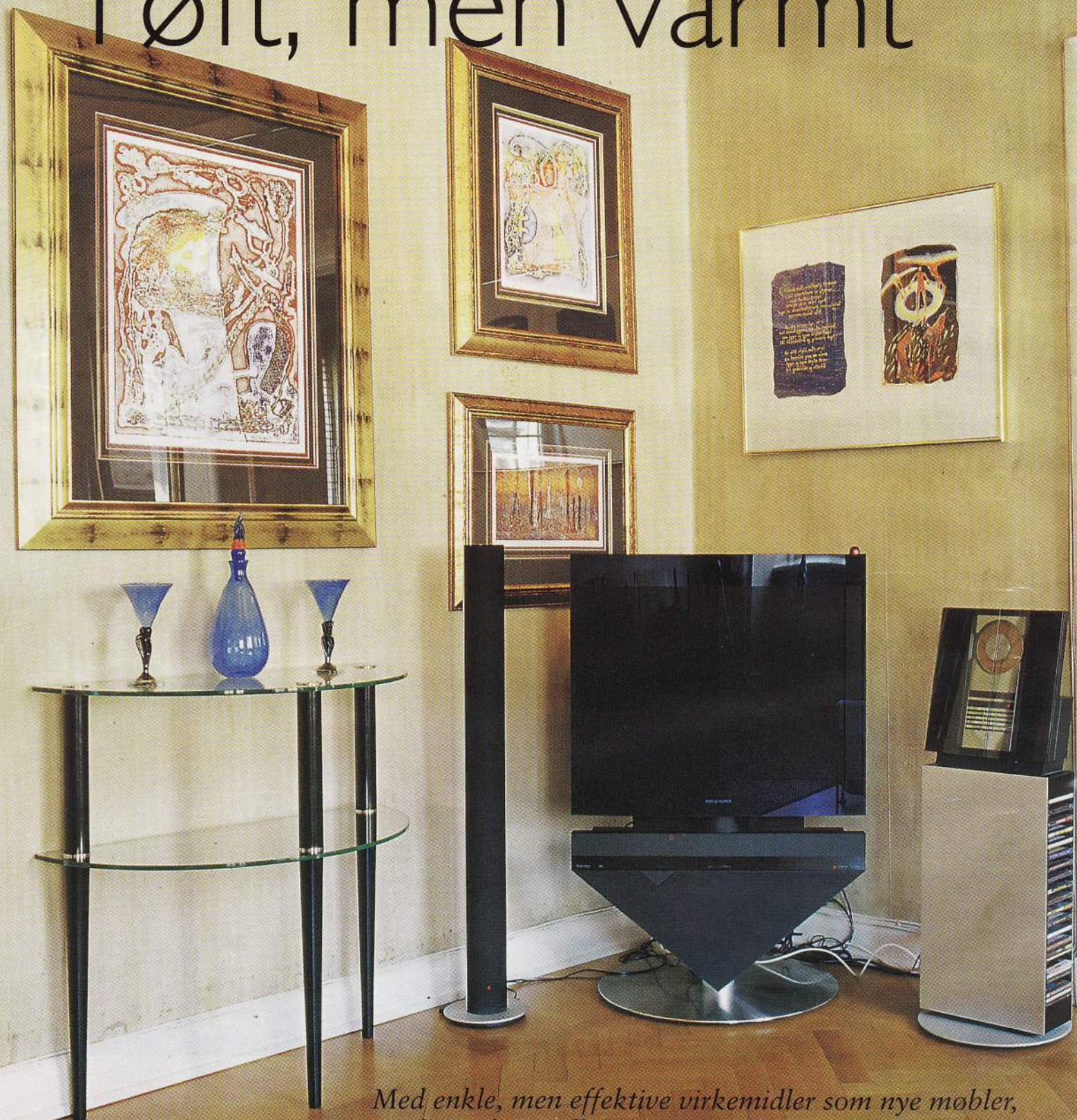


Tøft, men varmt



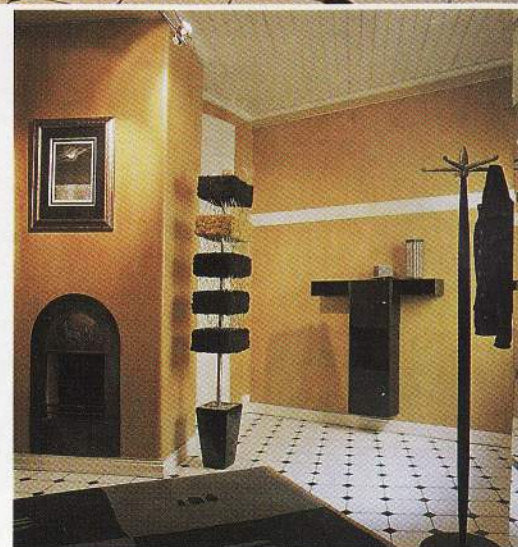
Med enkle, men effektive virkemidler som nye møbler, tepper og gardiner, forvandlet interiørdesigneren en noe ordinær byleilighet til en tøff, men likevel varm bolig som også brukes som hjemmekontor. TEKST: EIGIL FORBORD FOTO: ESPEN GRØNLI



▲ En gang med personlighet. Skulpturell stol fra 1904 signert den skotske arkitekt og designer Charles Rennie Mackintosh. Stumtjener «Viking» fra italienske Magis.

► Interiørdesigner Tove Meldgaard har i samarbeid med dekoratøren Jan Steinar Moen laget hele innredningen. Oppsatsen er av farget mose (!) Montana skapsystem er satt i en T på veggen. «Fragment» teppe fra Kasthall.

◄ Det ene rommet ble forvandlet til stue og tv-rom. «Baltasar» glassbord fra Artinteriør.



Første gang den nybakte huseieren ringte interiørdesigner Tove Meldgaard, spurte han: «Kan du lage en ny innredning til meg på fjorten dager?»

– Akkurat det kunne jeg ikke love ham. Interiører krever alltid litt planleggingstid for å få bli helt riktige. Men jeg fikk likevel ta hånd om hele dette spennende møbleringsprosjektet, sier interiørdesigneren.

Ettersom det er en mann som bor i leiligheten, syntes Meldgaard at interiøret måtte være maskulint, på en måte som passet eieren.

– Maskulinitet er for øvrig ikke et helt

enkelt begrep. Men du kan i hvert fall ikke lage et slikt interiør søtt, sier designeren. Hun legger vekt på hva slags materialer og overflater som henger sammen, heller enn å påstå at her passer den og den stilen, og blander gjerne kaldt og varmt, blankt og matt, hardt og mykt – i den rekkefølgen.

«Rått» i gult

Her ga mange løsninger seg selv. Meldgaard likte allerede i utgangspunktet de gul-laserte veggene i gangen.

– De er litt rå. Jeg lot dem stå, og ►

Tøft, men varmt



bygget videre på dem med mine egne ideer, sier hun. Med et hvitt gulv med litt svart i, var det naturlig å ta opp tråden med et stort italiensk speil med en raus, svart glassramme. En oppsats av farget mose (!) laget av dekoratøren Jan Stein Moen, og en klassisk designstolskulptur av Charles R. Mackintosh kompletterer bildet.

I soverommet var det allerede lagt et flott eikegulv, og rustikke bjelker sto helt åpent i rommet.

– Det var klart at her måtte vi ha inn noen «muskler» – og de kom i form av en solid jernseng, raffinerte

sengetepper, gardiner med gullstjerner og et «Woodnotes» gulvteppe som tar opp både det hvite og det svarte i værelset. I tillegg trengtes et fleksibelt skapsystem, og hva er mer naturlig enn danske Montana? Furu er for øvrig helt «ut». Den egner seg best i kjelleren eller på hytta. Sengen er så stor at den krevde en spesiell, matchende stol ved sin side. Til det passet den litt frekke «Bonaparte» fra danske Gubi perfekt.

Klassiske møbler

Tove Meldgaard liker ellers å trekke med seg enkelte elementer, mest sto-

ler og bord, som en slags rød tråd gjennom hele innredningen. Her har hun i tillegg brakt inn noen spesielle designklassikere, både nye og eldre. Hvorfor?

– Jeg synes det å bruke klassikere, som i dette tilfelle den store, skulpturelle Mackintosh-stolen fra 1904, er en fryd. Årsaken er vel åpenbar. Når en stol er blitt så gammel og fortsatt er i produksjon, er det ikke uten grunn. Slike møbler har noen unike kvaliteter, både når det gjelder funksjon og estetikk, som på nytt og på nytt gjør dem til vitale innslag i alle slags innredninger. ■►

Det ble tidlig klart for meg at her måtte vi ha inn litt muskler....

Tove Meldgaard, interiørdesigner



▲ Eneste forandring i kjøkkenet, med spiseplass til to, var å dempe en knalloransje farge til Jotuns terrakotta «Cézanne». Tecta flettestol fra Artinteriør.

► Det tøffe vinstativet i aluminium fra danske Nørgaard Design har plass til 32 flasker.

◀ Fargene i soverommet er tatt ut i sammenheng med gardinene. Pledd fra Nya Nordiska.



Toft, men varmt



▲ Praktisk badeværelse med nostalgiske servanter, «Opera», fra Villeroy & Boch.

► Badet er blant annet utstyrt med vindusdekorasjoner av Jan Steinar Moen.

