

Rød fart på

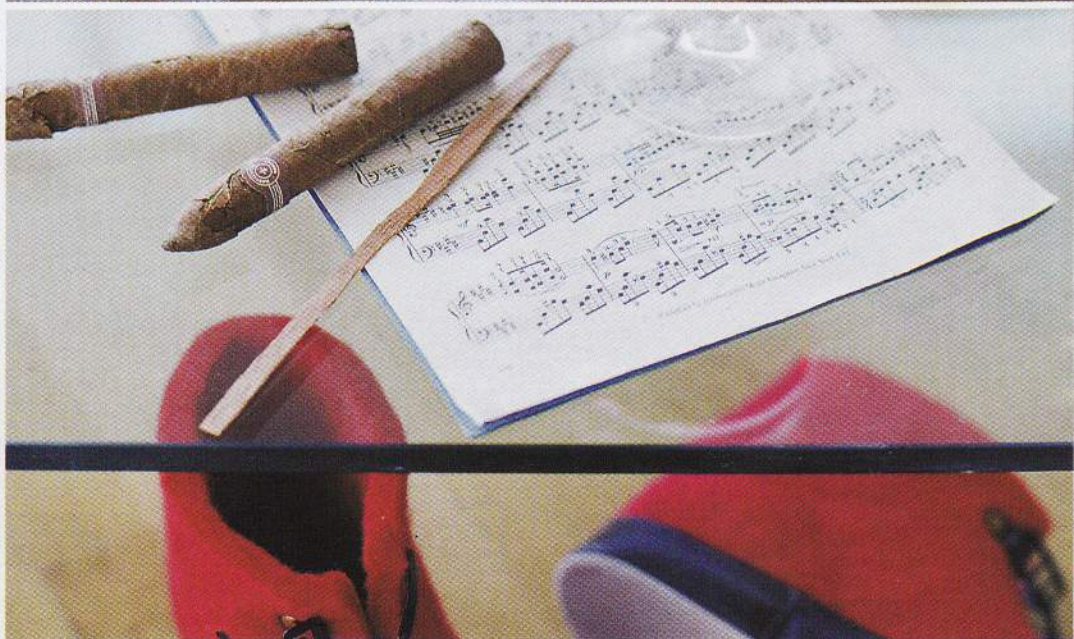
Når hverdagen er en hvit og minimalistisk leilighet, er hvit jul ikke noe problem. Rødt og rosa er alt som skal til for å toppe julestemningen. Fyll på mange, røde farger, i form av lys og blomster, puter og pledd: Klart for høytid!

TEKST: EIGIL FORBORD FOTO: ESPEN GRØNLI STYLING: BIRGITTA ROALD



Asketisk kritt hvitt, supplert med små sjokkbomber i knallrødt, fiolett og rosa, og med klaveret som en flott kontrast. Lys rosa sofapute fra Designers Guild, pleddet og de andre putene er fra R.O.O.M.

festen



▲ Havanasisigarer til julaften er en klisjé – men du verden hvor godt de smaker og lukter! Røde filttøfler fra gode, gamle Husfliden.

▲ Lyset flommer inn i stuen fra begge tværssider. Røde roser og rosa neriner pryder glassbordet på hjul, fra Expo-Nova. Hvide slipcovere er sydd av møbeltapetserer Irene Landsverk.

– Kritthvite vegger og en helt sparsom innredning har tiltrukket meg i alle år. Siden jeg var student har jeg hatt en idé om dette. Jeg tror det bor en liten munk i meg, sier eieren av leiligheten på Aker Brygge i Oslo. Han mener at den asketiske stilen hans har noe av både munkecellen og den hypermoderne arkitekturen i seg. – Vi utsettes for

utrolig mange stimuli dagen lang. Da er det godt å komme hjem til noe som er komplett enkelt og fredfylt.

Som en fin kontrast til alt det lette og luftige troner et gedigent, nattsvart klaver midt i den store, åpne stuen. Åpenheten strekker seg videre til kjøkken og arbeidsrom i den andre enden av leiligheten. ►

Rød fart på festen





▲ Sensuelt rødt mot kritthvit minimalisme: Puter fra Designers Guild, R.O.O.M. og Robert Tandberg Møbler. På peishyllen Tobias Möhls bolle og Trine Drivsholms karaffel med glass, fra Norway Designs.

▲ Bokhylle i massiv bok, tegnet av møbeldesigner Lars Ernst Hole, fra Expo-Nova.

◀ En rød rose lager julestemning ved klaveret.

Det blytunge instrumentet har eieren drømt om i mange år, og nå har han unnet seg det. Ikke bare er det et vakkert møbel som pynter opp – det brukes!

En frodig sjokkbombe av et maleri, «Havana» av Monica Fürst Brodtkorb, lyser opp i det rene, Le Corbusier-aktige interiøret. Her er det ikke akkurat mange tepper og møbler, men de som er, er poengterte. Glassbordet på hjul er for eksempel en kjent, italiensk klassiker fra Gae

Aulenti, tegnet i 1970-årene. Tv-rullebordet er også totalt nøkternt i sin heavy duty industristil. Det stammer selvfølgelig også fra designlandet Italia.

– Den rimelige kjøkkenhyllen i stål bestilte jeg for øvrig fra en vanlig lagerkatalog, supplerer eieren, som fikk hjelp av interiørdesigner Tove Meldgård til blant annet å fremskaffe skreddersydde, kritthvite slipcovere til sofa og lenestoler. Dermed kunne hans mormors gamle salong, møbler ▶

Rød fart på festen





▲ «Kontoret» ved inngangsdøren er enkelt innredet. Tykk glassplate på søyler, Eames' stol «Aluminium Group» fra 1958, skuffemøbel i stål fra Ikea, og Artemides klassiske lampe «Tolomeo». Vase fra HC Shop, tidsplanlegger og mobiltelefonhylster fra Designers Guild.

◀ Inngangspartiet, med rosa dørmatte fra R.O.O.M. og veske fra Designers Guild. Ann Idsteins 5 cm brede, perforerte aluminiumspersienner fra Silent Gliss siler lyset inn i leiligheten.

med en god, fast form, gjenoppstå i splitter ny, minimalistisk drakt.

På gulvet, ganske midt i stuen, står en liten prosjektorlampe, en kjær gave, og kaster en diger, lysende og tikkende urskive rett opp på motsatt vegg. Effekten er fascinerende, ikke minst i skumringen. Den minner oss om at i et så renskapt miljø gjør det seg med noen små, raffinerte fargekontraster.

Raffinerte er også de stadig skiftende gråtonene, skyggevirkninger skapt av utelyset som til alle årstider flommer raust inn via de store vinduene i begge ender av stuen. Eierne har for øvrig stor sans for hele huset. Det såkalte Fondbygget, tegnet av sivilarkitekt Niels A. Torp, har et stramt, men samtidig lekent samspill av glass, stål og maskinlignende konstruksjoner. ■