

– SA DU TURKIS?

Familien hennes fikk bakoversveis da Åse fortalte om det nye fargevalget til kjøkkenet. Men de falt for resultatet.

TEKST: SIV KERSTIN BAKKE FOTO: ESPEN GRØNLI

Fargesamling. Liftgardin og tapet er fra Designers Guild, bord og stoler fra Ikea. Pendelen Light Shade er fra Moooi, og dens blanke utside står fint til høyglansmalingen. Gulvet har fått brune keramikkfliser i 60 x 60 cm. De brune stripene i liftgardinet og madrassen i sittebenken tar opp igjen fargen på gulvflisene.



Fin innramming. I dette lille utspringet er det blitt en hyggelig sitteplass med en madrass og puter. – En plass for avslapning, sier Aase Katrine. I vinduskarmen er det plass til kokebøkene. Det høye, smale vinduet har dekorative glasshyller, og den turkise fargen danner en sterk ramme rundt vindusutstillingen. Under benken er det montert små skap. Kjøkkeninnredningen er fra Kvik, her er det bygget to etasjer med overskap.

«Vi bladde i et stort antall tapetbøker før vi landet på et turkist tapet med store blomster.»

Aase Katrine

Turkise detaljer. Den turkise puten har det samme mønsteret som tapetet fra Designers Guild. Vinduskarmen er malt i fargen NCS S 3030 – B40G.



Da familiens kjøkken var klar for nye farger ville Aase Katrine Bakken ha noe annet enn hvitt og beige. At det nye kjøkkenet skulle bli fullt så kraftig fargesatt som du ser på bildene, var for øvrig ikke i hennes tanker. Men interiørarkitekten hun leide inn, Tove Meldgaard, overbeviste henne om at fargevalget var ufarlig.

– Vi bladde i et stort antall tapetbøker før vi landet på et turkist tapet med store blomster. I utgangspunktet ville jeg ha hvite karmen, men jeg ga meg da interiørarkitekten foreslo turkise, glansede karmen. Men jeg må innrømme at familien min fikk bakoversveis da de hørte om fargevalget, sier Aase Katrine.

Nå er imidlertid kjøkkenet blitt leilighetens sosiale midtpunkt. Og interiørarkitekten valgte ut en mørkere turkisfargen på vinduskarmene enn på tapetet for å stramme opp uttrykket.

– De turkise vinduskarmene gir rommet karakter. Fargen er en morsom kontrast til de hvite veggene, og selve kjøkkeninnredningen. Vi benyttet ulike glansgrader for å forsterke kontrasten.

Interiørarkitekten understreker at tapet og maling er investeringer som er lette å forandre på. Derfor ble det sterk fargesatsing. Hvis Aase Katrine eller familien hennes blir lei av fargene, kan hun endre dem uten at det vil koste all verden. □